

# LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

## NATURALISTICA

### PER RAGAZZI

(LIVELLO 1)



ESERCITA LE TUE ABILITÀ FOTOGRAFICHE!



RICORDATI!

*La fotografia non è come la pittura. Vi è una frazione creativa di un secondo quando si scatta una foto. Il tuo occhio deve vedere una composizione o un'espressione che la vita stessa propone, e si deve saper intuire immediatamente quando premi il clic della fotocamera. Quello è il momento in cui il fotografo è creativo. Oop! Il momento! Una volta che te ne accorgi, è andato via per sempre.*

*– Henri Cartier Bresson –*



## INIZIAMO!

Scarf &&@ scA [ d \* / a a a a a a a ~ a p a e r t a [ E A A } A [ d } a • a [ A d { ^ } d A ^ / A a a ~ } : a } a ^ A [ &&@ a ^ } d E a ] [ E a a a a a a a a a ^ A a ~ / ^ A a a

In questa breve guida vi sarà dato qualche consiglio per migliorare la vostra tecnica fotografica.

### IL MODO DI CATTURARE LE IMMAGINI

Come prima cosa assicuratevi che la fotocamera sia sempre a tracolla oppure, per i modelli che hanno la cinghietta da polso, assicuratevi di infilare sempre la mano nel cinturino.

L'errore più comune è quello di farla muovere. Se la muovete inavvertitamente al momento dello scatto rischiate di rovinare l'immagine.

Impugnatela con entrambe le mani, assicuratevi che l'orizzonte sia dritto. Non abbiate paura di posizionarla su qualcosa di stabile come un tavolo o un muretto!



Quando ~ • a a ^ una fotocamera non si corre!

Quando } [ ] Á • a a ^ la vostra fotocamera ricordatevi di metterla sempre dentro ad una bustina di stoffa o nella sua custodia specifica!

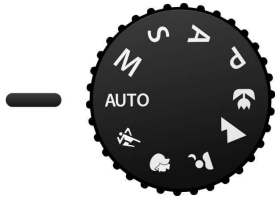


## CHE COS'È LA FOTOGRAFIA?

LA FOTOGRAFIA È UNA TECNICA CHE PERMETTE DI REGISTRARE UN'IMMAGINE SFRUTTANDO LE PROPRIETÀ DELLA LUCE. LA PAROLA, CHE FU USATA PER LA PRIMA VOLTA DALL'ASTRONOMO JOHN HERSCHEL NEL 1839, DERIVA DALLA COMBINAZIONE DI DUE TERMINI GRECI CHE INDICANO "LUCI" E "SCRIVERE". È IN EFFETTI TUTTE LE TECNICHE FOTOGRAFICHE, DA QUELLE TRADIZIONALI A QUELLE DIGITALI PIÙ MODERNE, SONO UN MODO PER SCRIVERE CON LA LUCE. LA FOTOGRAFIA È STATA UNA DELLE GRANDI INVENZIONI DEL 19° SECOLO E UNO STRUMENTO DI COMUNICAZIONE FONDAMENTALE NEL CORSO DEL 20° SECOLO. COME MOLTE FORME DI COMUNICAZIONE VIVE OGGI UN PERIODO DI GRANDISSIMA TRASFORMAZIONE GRAZIE ALLE TECNICHE DI DIGITALIZZAZIONE.

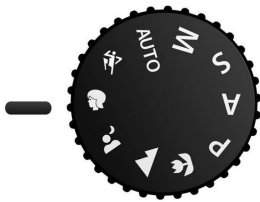


## CONOSCERE I MODI PRINCIPALI SULLA GHIERA DI COMANDO



### TUÖUÄMUTAVOÄ

Quando si seleziona un modo automatico, la fotocamera altera le impostazioni in maniera da **adattarsi al meglio** alla situazione corrispondente.



### TUÖUÄVUÄ

Usate questo modo per ottenere ritratti con tonalità della pelle naturali e morbide.



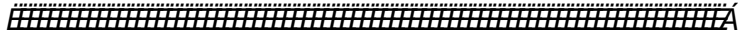
### FLASH

Il flash produce un lampo luminoso. Quando la luce è scarsa il flash ti permette di ottenere fotografie nitide.



### REGOLAZIONE DELLA LUMINOSITA'

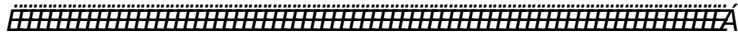
Quando le foto risultano troppo chiare o troppo scure questo simbolo permette di regolare la luminosità della foto. Solitamente per scurire si sposta il cursore che appare verso il simbolo del meno - e per schiarire si sposta il cursore verso il simbolo del più +.



ESERCITA LE TUE ABILITÀ FOTOGRAFICHE! PROVA IL MODO RITRATTO, TI SERVE UN MODELLO! PRENDI SPUNTO DA QUESTI ESEMPLI.  
 CONTROLLA SEMPRE LO SFONDO DELL'IMMAGINE(LA PARTE DIETRO ALLA PERSONE) CHE NON DEVE ESSERE TROPPO  
 'INGARBUGLIATO'!



... PROVA A FOTOGRAFARE IN UNA ZONA CON SCARSA LUMINOSITÀ! USA IL FLASH OPPURE REGOLA LA LUMINOSITÀ!



## FOTOGRAFIA MACRO (fotografia naturalistica)

Á

Ó@Á&] •æÁ&q Ááá] áÁáá^!c} c^ÁáÁ^ { [ : á } æ c^Á&@Á&] !á^Éæææ^!•[ Áæá cæ æ&&@ æá  
 ] æææ |æææá } Á[ \*\*^æ Á&@Á[ } Áæ^çá^ ] ] ^Á[ ææ ÑÁ

Á



T U Ö Ü Á T Ö Ü U Á

Á

Volendo fornire una definizione tecnica di questa modalità di scatto, fotografare in Macro significa ottenere fotografie in cui l'immagine proiettata sul sensore della fotocamera ha la stessa dimensione del soggetto rappresentato.

Questo vuol dire che si avranno scatti che riproducono il soggetto in un ingrandimento in **scala 1:1**. Scattare in Macro quindi, vuol dire avvicinarsi il più possibile al soggetto che vuoi fotografare, e catturarne anche i più piccoli dettagli e particolari.

Quando si parla di fotografia ricordatevi che la luce è di fondamentale importanza. Solitamente le ore centrali della giornata garantiscono una luce migliore, ma d'altro canto potrai scoprire ben presto che fotografare una farfalla o un'ape nelle ore centrali di una giornata estiva è un'impresa pressoché impossibile! Starà a te verificare sul campo quali sono le condizioni ideali.



**Se vuoi fotografare insetti ed animali**



**Se vuoi fotografare fiori e piante**



**RICORDATI:** UNA BUONA REGOLA PER OTTENERE UN'IMMAGINE MACRO GRADEVOLE È CHE LA SCENA DI RIPRESA SIA PERFETTAMENTE A FUOCO!

FOCUS  
FOCUS  
FOCUS  
FOCUS  
FOCUS

Á

Á

Á

Á

## COMPOSIZIONE

Sfortunatamente nessuna fotocamera ha un pulsante di autocomposizione. Dovete quindi imparare voi a sviluppare la capacità di inquadrare correttamente e accrescere, con il tempo, /f &&@ per le fotografie!

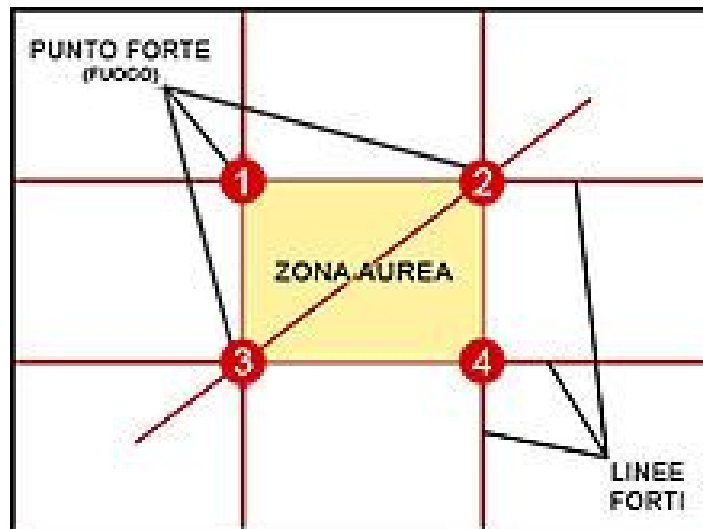
Comporre in maniera corretta significa produrre immagini piacevoli.

### REGOLE BASE DI COMPOSIZIONE

INCORNICIARE	INGRANDIRE	SPERIMENTARE
<p>Uno dei trucchi più antichi è quello di usare delle cornici naturali per racchiudere il soggetto principale in una precisa area. Questo è un altro modo di portare qualcosa all'attenzione di chi osserva. Ad esempio si può usare una porta, una finestra oppure un grande arco. Spesso si ottengono foto di grande effetto.</p>	<p>La composizione può essere anche essenziale. Non sempre è necessario inserire tanti soggetti nelle foto. Spesso poco è meglio. Allora perché non concentrarsi su un unico particolare? Provare a restringere il punto di vista su un dettaglio permette all'osservatore di immaginare ciò che manca e in un certo senso rende personale la foto.</p>	<p>Sperimentare, sperimentare, sperimentare. Non smettete mai di sperimentare e di provare nuove tecniche. Solo in questo modo è possibile migliorarsi e trovare il modo migliore di esprimersi. D'altronde le regole sono fatte per essere infrante, quindi cercate anche di scattare al di fuori degli schemi. I risultati potrebbero essere sorprendenti.</p>
		

## CONOSCERE LA REGOLA DEI TERZI

Il concetto fondamentale della regola dei terzi è che per ottenere una fotografia correttamente bilanciata, il soggetto non dovrebbe (quasi) mai essere inquadrato al centro dell'immagine.



Forse vi è capitato, utilizzando la vostra fotocamera, di trovare una griglia come quella nell'immagine qui sotto, di seguito vedremo di spiegarvi il suo scopo: Nella composizione fotografica, infatti, si dovrebbe cercare di usare la regola dei terzi.

Questa "regola aurea" determina la posizione del soggetto rispetto alle quattro linee che compongono la griglia. Non importa che stiate fotografando un paesaggio, un cane o la vostra famiglia: la regola vale praticamente sempre!

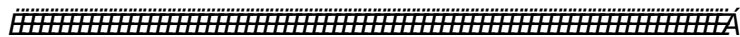


Á

Nella fotografia panoramica la linea dell'orizzonte deve passare attraverso i punti 1 e 2 oppure attraverso i punti 3 e 4. Nel caso in cui la parte interessante dell'inquadratura sia il cielo, l'orizzonte seguirà la linea bassa in modo di dare maggiore importanza ai colori ed alle



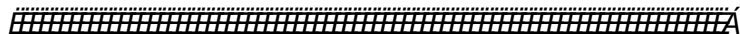
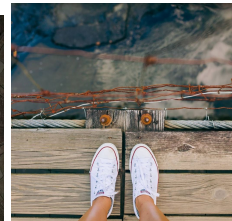
nuvole. Nel caso il cielo sia poco interessante, l'orizzonte seguirà la linea superiore, così da concentrare l'attenzione sul terreno. Posizionare l'orizzonte al di fuori delle linee di forza creerebbe un'immagine virtualmente sbilanciata... In entrambi i casi potete vedere che due terzi della foto vanno dedicati al soggetto a cui vogliamo dare maggior peso, da questo il nome regola dei terzi.



Á

ESERCITA LE TUE ABILITÀ FOTOGRAFICHE! TALVOLTA UN'INQUADRATURA INSOLITA PUÒ SERVIRE A VALORIZZARE I DETTAGLI DELL'IMMAGINE.

SCOPRI PROSPETTIVE E PUNTI DI RIPRESA DIVERSI!

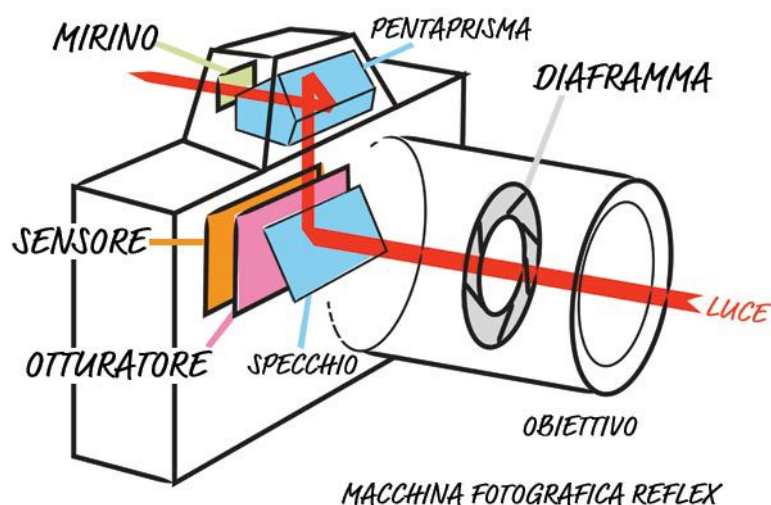




Il meccanismo che è alla base del funzionamento delle macchine fotografiche, è il medesimo che consente quotidianamente ai nostri occhi di percepire ogni elemento della realtà circostante, elaborando, tramite il cervello, delle immagini complesse.

### OCCHI E MACCHINA FOTOGRAFICA: COMPOSIZIONI AFFINI

I nostri occhi sono costituiti dalla **palpebra**, una sorta di schermo che, aprendosi e chiudendosi, consente alla luce, perché è attraverso questa che si formano le immagini, di entrare. Invece, la **pupilla** svolge la funzione di diaframma regolando la quantità della luce che entra nell'occhio. Il **cristallino** è la lente che cattura la luce e la trasmette al fondo dell'occhio dove la **retina**, composta da fotorecettori, riceve la luce trasformandola in segnali bioelettrici che vengono immediatamente inviati al cervello, preposto alla traduzione e combinazione di quei messaggi in immagine. La macchina fotografica si basa sulla medesima struttura (diaframma, otturatore, obiettivo e sensore), e condivide anche lo stesso funzionamento.



Il pentaprisma o prisma ottico permette la visione corretta dell'immagine nel mirino degli apparecchi fotografici reflex.

## FOTOGRAFARE: IMMORTALARE MOMENTI

Ogni macchina fotografica è costituita da due parti. Su un'estremità c'è il **diaframma** che, come abbiamo visto per la pupilla, è l'apertura che determina l'ingresso della luce. Nella parte opposta c'è una **superficie di registrazione** che cattura e imprime la luce attraverso un **sensore fotosensibile**, che può essere la **pellicola (ora poco usata)** o un **sensore digitale**. L'otturatore, invece, è il regolatore del tempo nel corso del quale la luce imprime la superficie di registrazione.

Ma in che modo il sensore registra un'immagine?

L'immagine viene registrata attraverso un dispositivo elettronico chiamato sensore di immagini (di tipo CCD Charge-Coupled Device o CMOS). Sulla superficie di questi chip di silicio di varie dimensioni, si trova una griglia di milioni di **fotocelle** detti fotoelementi o più comunemente pixel (picture-element). Ogni singolo fotoelemento cattura una porzione dell'intera immagine.

Á



### L'AGENDA DEL FOTOGRAFO NATURALISTA

*ACQUISTA UN'AGENDA TASCABILE, TIENILA NEL TUO ZAINO E SEGNA TUTTI GLI AVVISTAMENTI DI ANIMALI! SCRIVI IL NOME DELL'ANIMALE, LA DATA, IL LUOGO E L'ORA. GLI ANIMALI SELVATICI SPESSO SONO ABITUDINARI: ALCUNI ARRIVANO SEMPRE ALL'ALBA OPPURE AL TRAMONTO, ALTRI ESCONO SOLO DI NOTTE.*

*SE VUOI FOTOGRAFARE GLI ANIMALI SELVATICI DEVI CONOSCERE LE LORO ABITUDINI!*

